

INDICE **Il ruolo del walking bass nel Jazz modale - Paul Chambers in "So what" di Giovanni "Geppo" Canale**



Salve a tutti, l'argomento che oggi cercheremo di trattare potrebbe sembrare scontato ma in realtà non lo è. Ho letto in giro per il web molte lezioni riguardanti la costruzione di una linea di walking bass, ma ho notato che sono trattate sempre strutture armoniche predefinite (progressioni II - V - I o strutture cicliche Blues).

Quello che cercheremo di fare oggi è capire meglio il ruolo del walking bass nella musica modale, in cui il bassista dovrà costruire una linea sempre sullo stesso accordo.

Affrontiamo come esempio la struttura "So What" di Miles Davis (album "Kind of Blue" 1959) e cerchiamo di capire cosa combinò il mitico bassista Paul Chambers.

"So what" si basa su una struttura AABA dove la sezione A è totalmente in D-7 e la sezione B in Eb-7. Ogni struttura ha 8 misure per un totale di 32 misure per un chorus completo.

La tonalità di A sarà quindi DO maggiore e la tonalità di B sarà Db maggiore.

A	A	B	A
D-7	D-7	Eb-7	D-7
x8	x8	x8	x8

Una volta capita questa semplice struttura suoniamo lenti e a metronomo la linea costruita da Chambers nel primo chorus, cercando nelle sezioni A di sfruttare la corda libera del Re per muoverci il meno possibile sul manico e quindi ottenere un suono sempre deciso. Suoniamola finché la parte non risulta familiare alle nostre orecchie.

Adesso cerchiamo meglio di capire come viene costruita una linea del genere dal punto di vista ritmico e armonico. La prima cosa che si nota anche graficamente nello spartito sono i continui andamenti come li chiamo io "sinusoidali" o propriamente detti ascendenti e discendenti, vediamo come però Chambers abbia suddiviso mentalmente la linea in gruppi di 2 o 4 misure ciascuno.

Per esempio nella prima riga dello spartito vediamo le prime due misure mantenere un andamento discendente e le ultime due ascendente:

O come per esempio nella quarta riga l'andamento raggiunga la nota più acuta (Fa) a metà e poi discende verso le altre due misure, verso la sezione B.

Vista la lunghezza di ogni chorus quindi Chambers semplifica mentalmente in gruppi più piccoli la parte, fornendo un respiro più tranquillo e continuo al brano. Parlando di note invece vediamo come per gran parte del tempo sfrutti le scale relative agli accordi (per D-7 usa una scala di D dorico e su Eb-7 usa una scala di Eb dorico), in modo abbastanza diatonico, senza particolari salti di intervallo. Notiamo come nel primo movimento di ogni misura Chambers metta sempre le toniche o le quinte dell'accordo (nei primi movimenti di tutta la sezione A, alterna continuamente RE e LA, rispettivamente primo e quinto grado).

Guardando meglio la parte noteremo delle note "fuori" armonia:

- prima misura ultima nota, usa un Sib, che è una sesta minore dell'accordo, ma nel modo dorico abbiamo la sesta maggiore, infatti nella misura successiva risolve subito sul quinto grado (la).

- Ultima misura prima sezione A, usa un DO# che sarebbe la settima maggiore dell'accordo, ma è un accordo con settima minore, dopo risolve subito su un RE.

Ascoltando con attenzione tutto il brano sentiremo che queste seste minori e settime maggiori sono molto usate, in special modo alla fine di strutture, o alla fine di un andamento ascendente/discendente; Sono note che creano piccole tensioni all'interno della linea e fanno muovere piacevolmente la parte.

Riasciugando per costruire un'efficace linea di walking bass modale è necessario:

- 1- Ragionare non per singola misura ma per gruppi, al fine di ottenere un effetto più disteso.
- 2- Sfruttare i suoni ascendenti e discendenti per creare un flusso continuo che "gira" intorno all'accordo.
- 3- Sfruttare pienamente la scala relativa all'accordo e dosare con criterio i passaggi cromatici nei "bit di passaggio/deboli".
- 4- Piazzare sul primo "bit" di ogni misura sempre gradi forti dell'accordo, come per far sentire ai solisti: "ok, siamo proprio qui".
- 5- Enfatizzare i cambi di Armonia (usando sempre passaggi cromatici)

Poi ovviamente sta a cosa ci richiede il brano, dal mood in cui è suonato e dalle "frasi" pronunciate dagli altri membri della band. Un buon esercizio è senz'altro quello di trasporre queste linee in diverse tonalità, perfomene in quelle più usate; provare diverse ditteggiate e magari costruirne noi strutture per vedere come gestire al meglio le modulazioni. Per esempio potremmo suonare:

A	B	C	A
D-7	G7	F-7	D-7
x8	x8	x8	x8

Dove in A e B l'armonia non cambia, ma soltanto l'accordo; e in C c'è una modulazione! Forse più che una lezione questa è stata un'analisi; ma in fondo è così che si impara il Jazz.

Fate vostre queste semplici osservazioni e andate alla ricerca del vostro suono.

Spero di esservi stato d'aiuto.

Giovanni "Geppo" Canale.
geppo.canale@gmail.com

Giovane Bassista Padovano che dopo le prime esperienze Pop/Rock/Metal ha trovato nel Jazz un modo per esprimere le proprie idee e mettersi in dialogo con altri musicisti in totale libertà. Studia dal 2007 presso il "modern music institute" di Padova sotto la guida di Fabio Pecchio. "Attualmente continua a studiare il jazz con passione e interesse, imparando le frasi dei suoi musicisti preferiti come Paul Chambers, Charlie Haden, John Coltrane, Thelonious Monk, Jaco Pastorius, Dexter Gordon, Marcus Miller ed Elvin Jones. Attualmente suona con Playbet (opera teatrale rock), GGPI (duo basso tromba Jazz) e Acoustic Mood (repertorio acustico fiorentino). Ha registrato in studio per alcune Band giovanili padovane e ama scrivere sempre nuovi pezzi per basso solista o anche per formazioni più allargate. Vista la sua giovane età in ambiente jazzistico è sempre molto umile e accoglie sempre ad orecchie aperte critiche e insegnamenti. Lezioni private di Basso elettrico a Padova.

Schnelltests sofort Lieferbar

WEKU GmbH [Öffnen >](#)

- Le altre lezioni:**
- 20/08/2017 Around Jazz: intervista a Papa Dj: "...la musica è la protagonista principale della nostra comunicazione, riesce ad abbattere barriere politiche, sociali e religiose, un pezzo diventa collante tra popoli e culture, questa è la potenza della musica." (Alceste Ayroldi)
 - 24/04/2017 Intervista a Pino Jodice: "...le orchestre sono la massima espressione artistica musicale, umana e sociale: con l'orchestra si crea bellezza, civiltà e cultura, si coltiva l'intelligenza." (Marco Losavio)
 - 05/02/2017 Quelli anomali discepoli di Thelonious: "Monk non solo era consapevole che quello stava facendo era giusto ma anche di altissimo livello artistico..." (Claudio Angelieri)
 - 14/06/2015 Intervista a Greta Panettieri: "...tutto parte dalla scoperta di una grandissima passione, perché da lì ho iniziato a scoprire il jazz con la foga dell'adolescenza, a gran velocità." (Laura Scoteroni)
 - 12/05/2015 LEZIONI (chitarra): Analisi del brano "Dony" di Sonny Rollins (Donatello Polidoro)
 - 26/02/2015 LEZIONI (Trascrizioni): Out of Nowhere - Charlie Parker. Seduta del 4 novembre 1947 insieme a Miles Davis, Max Roach, Duke Jordan e Tommy Potter (Paolo Mannelli)
 - 19/05/2014 Blue, Chi ha ucciso il jazz? (Eric Nisenson)- Marco Losavio
 - 07/01/2014 Miles on Miles - Incontri con Miles Davis (Paul Maher Jr., Michael K. Dorri)- Marco Losavio
 - 12/05/2013 Miles Davis rewind (Guido Michelone - Gianfranco Nissola)- Gianni Montano
 - 18/08/2011 Miles Davis. Il sound del futuro (Guido Michelone)- Franco Bergoglio
 - 19/12/2010 Bitches Brew 40th Anniversary Deluxe Edition Box (Miles Davis)- Vittorio Pio
 - 15/11/2010 Live in Rome & Copenhagen 1969 (Miles Davis Quintet)- Giovanni Greto
 - 09/07/2010 In diretta da Umbria Jazz 2010. (Marcello Miglios)
 - 09/05/2010 Jazz! (John F. Szved)- Alceste Ayroldi
 - 18/04/2010 Una vita con il sax (Armando Brignolo)- Marco Losavio
 - 25/03/2010 Hal McKusick si racconta. Il jazz degli anni '40-'50 visti da un protagonista forse non così noto, ma presente e determinante come pochi. "Pochi altoassofonisti viventi hanno vissuto e suonato tanto jazz quanto Hal McKusick. Il suo primo impiego retribuito risale al 1939 all'età di 15 anni. Poi, a partire dal 1943, ha suonato in diverse tra le più interessanti orchestre dell'epoca: Les Brown, Woody Herman, Boyd Reburn, Claude Thornhill e Elliot Lawrence. Ha suonato praticamente con tutti i grandi jazzisti tra i quali Art Farmer, Al Cohn, Bill Evans, Eddie Costa, Paul Chambers, Connie Kay, Barry Galbraith e John Coltrane." (Warc Myers)
 - 06/01/2010 Bitches brew. Genesi del capolavoro di Miles Davis (Merlino Enrico - Rizzardi Veniero)- Franco Bergoglio
 - 13/12/2009 The Complete Columbia Album Collection (Miles Davis)- Vittorio Pio
 - 20/08/2009 Miles live e in studio (Richard Cook)- Franco Bergoglio
 - 03/01/2009 LEZIONI (Trascrizioni): Il solo di Miles Davis su "It could happen to you" da "Relaxin' with the Miles Davis Quintet" (Andrea Sorgini)
 - 19/10/2008 Kind Of Blue (50th Anniversary De Luxe Edition) (Miles Davis)
 - 03/05/2008 Birdland 1951 (Miles Davis)
 - 18/11/2007 LEZIONI (piano): Pentatoniche e accordi per quarta (Claudio Angelieri)
 - 01/03/2007 Nuova gallery di quadri curata da Henk Mommaas
 - 11/02/2007 Intervista a Eddie Gomez: "Tutto ciò che io ho studiato, tutto ciò a cui mi sono interessato, non è stato premeditato. Il mio interesse si è sviluppato col tempo. A 21 anni forse potevo dire di aver appreso qualcosa di questa storia, e di quella e di quell'altra ... Poi, nei miei anni successivi con Bill Evans, ho appreso ancora di più della tradizione ... e sto ancora imparando..." (Adriana Augenti)
 - 17/04/2006 LEZIONI (Trascrizioni): Un favoloso solo di Charlie Parker sul brano Scapple from All (Marcello Zappatore)
 - 04/04/2006 I dipinti dei grandi del jazz di Mauro Angiargiu
 - 03/01/2006 LEZIONI (Trascrizioni): Il solo di Miles Davis sul brano Half Nelson dell'album "The Prince of Darkness" (Marcello Zappatore) &
 - 16/12/2005 Nuova gallery con i quadri di Manlio Noto
 - 03/06/2005 Riedizioni 2005 (Miles Davis)
 - 21/03/2004 Kind of Blue - lo & Miles Davis (Quincy Troupe - Ashley Khan)

Video:

- The Miles Davis Story (Sub Ita)**
Nessuna descrizione disponibile...
Inserito il 18/09/2011 da Greengrassmusic - visualizzazioni: 5619
- Lonnie Liston Smith w/Alessio Menconi, Massimo Moriconi, Lee Pearson @ Eddie Lang Jazz Festival 2011**
Lonnie Liston Smith w/Alessio Menconi (guitar) Massimo Moriconi (bass) & Lee Pearson (drums) @ Eddie Lang Jazz Festival 2011 http://www.eddielang.o...
Inserito il 08/07/2011 da henkfrfrfabla - visualizzazioni: 5107
- Miles Davis Human Nature (solo Kenny Garrett)**
Miles Davis-trumpetKenny Garrett-saxophoneFoley-guitarRicki Wellman-drumsRichard Patterson-bass1991...
Inserito il 25/05/2011 da kmpp16 - visualizzazioni: 4140
- Miles Davis - The Last Performance - Jazz a Vienne 1991 (Official)**
Directed by : Patrick SavyExclusive -- The last Miles Davis with his band filmed concert, on 1991 July 1st. Filmed at the Vienne Roman theater. feat.
Inserito il 29/11/2010 da Zycopolis - visualizzazioni: 4057
- Miles Davis Time After Time Montreux 1988 - Google Chrome.flv**
Inserito il 05/11/2010 da BlackMax58 - visualizzazioni: 4576
- 2010 Grammy Nominated Roy Hargrove Big Band - Roy Allan (Jazz A Vienne Excerpt)**
Purchase "EMERGENCE" at Amazon: http://www.amazon.com/gp/product/B002... at iTunes: http://itunes.apple.com/us/album/emerg... , Filmed live...
Inserito il 02/12/2010 da juandimitri@ricordi5 - visualizzazioni: 4122
- Miles Davis - Heavy Metal**
Miles Davis - Live in Germany (1988) Miles Davis - trumpet, keyboards Kenny Garrett - saxophone, flute Bobby Irving - keyboards Adam Holzman - keyboards Be...
Inserito il 03/07/2009 da Keddhardt84 - visualizzazioni: 4753
- Miles Davis in Concert (at Kenny Garrett solo)**
Warsaw 1988...
Inserito il 10/10/2008 da darominu - visualizzazioni: 5128
- Miles Davis - In A Silent Way, New Blues LIVE STUTTGART '88 [HQ]**
Inizio del concerto Miles Davis en Stuttgart '88...
Inserito il 08/10/2008 da juandirecto - visualizzazioni: 4592
- Avishai Cohen - Smash**
...
Inserito il 19/08/2008 da luccabf - visualizzazioni: 4270
- Keith Jarrett about Miles Davis and the Very Slow Beat**
Keith Jarrett tells a story about Miles Davis and how this great musician explained a very slow beat to a drummer. Very funny!...
Inserito il 09/07/2008 da frafrfrfabla - visualizzazioni: 4079
- Marcus Miller - So What (Live)**
Marcus Miller performs live playing a Miles Davis classic, So What....
Inserito il 28/04/2008 da kordelca - visualizzazioni: 4077
- Jazz istruzioni per l'uso paolo fresu**
...
Inserito il 14/05/2008 da esomare - visualizzazioni: 4979
- Charlie Parker - "My old flame"**
Charlie Parker (alto sax), Miles Davis (tromp.), Duke Jordan (piano), Tommy Potter (g), Max Roach (drums)...
Inserito il 29/02/2008 da caomarelo - visualizzazioni: 4111
- Miles davis & Marcus miller - mr pastorius**
video do miles davis & marcus miller - mr pastorius mtv jazz...
Inserito il 18/07/2007 da caomarelo - visualizzazioni: 4702
- Miles Davis & John Scofield**
http://worldmusicstore.com.au Purchase this DVD by clicking above:...
Inserito il 13/07/2007 da ozmusicshop - visualizzazioni: 4598
- WOODY SHAW: "To Kill A Brick" - Monterey Jazz Fest. (1979)**
http://www.WoodyShaw.com...
Inserito il 23/03/2007 da WoodyShawdotcom - visualizzazioni: 4324
- Miles Davis - Herbie Hancock - Wayne Shorter - Ron Carter - Miles Davis - Herbie Hancock - Wayne Shorter - Ron Carter - tony williams Stockholm 1963...**
Inserito il 19/02/2007 da moresco63 - visualizzazioni: 4446
- Miles Davis - Wayne Shorter - Herbie Hancock - Ron Carter -**
...
Inserito il 25/01/2007 da moresco63 - visualizzazioni: 4327
- Miles Davis: Walkin'**
The Miles Davis Quintet digs into this classic on November 7, 1967 at the Stadthalle, Karlsruhe, Germany.
Inserito il 20/12/2006 da pixaninny - visualizzazioni: 4350
- miles davis electric 73**
calypso the 08/10/2006 da milesdewey - visualizzazioni: 4016
- Miles Davis Quintet - 1967 - Footprints**
The video is actually from a concert done on October 31, 1967 in Sweden. Miles and the band were in Europe, playing in a concert package dubbed "...
Inserito il 18/08/2006 da edmarxxx - visualizzazioni: 4028
- John Coltrane, Wynton Kelly Trio VERY RARE**
John Coltrane, Wynton Kelly, Paul Chambers, Jimmy Cobb-- RARE!...
Inserito il 21/07/2006 da jazzclassic - visualizzazioni: 4201
- BURN : Miles davis w/santana & Robben ford**
Miles Davis Octet with Carlos Santana Anniversary International's 25th Anniversary Benefit ConcertGiants Stadium, East Rutherford, NJ June 15, 1986...
Inserito il 04/07/2006 da kimsantana - visualizzazioni: 3880
- Miles davis et John Coltrane - So what**
http://deepsound.net - Miles Davis and John Coltrane play one of the best renditions of SO WHAT ever captured on film-Live in 1958. Edpitt - in fact, w.a...
Inserito il 14/05/2006 da DeepSound - visualizzazioni: 4369
- George Benson & miles davis tribute**
George Benson & blues Miles...
Inserito il 09/03/2006 da Bendrobert2005 - visualizzazioni: 4342

Inserisci un commento